

علوم البلاغة

علم
المعاني

(الأساليب)

- ١- الأسلوب الخبري
- ٢- الأسلوب الإنشائي
- ٣- التقديم والتأخير
- ٤- أسلوب القصر
- ٥- الإيجاز والإطناب
- ٦- الفصل والوصل

علم
البدیع

(المحسنات البديعية)

- ١- الطباق
- ٢- المقابلة
- ٣- السجع
- ٤- الجناس
- ٥- التصريح
- ٦- حسن التقسيم
- ٧- الازدواج
- ٨- التورية
- ٩- الالتفات
- ١٠- الاقتباس
- ١١- مراعاة النظر

علم
البيان

(الألوان البيانية)

- ١- التشبيه
- ٢- الاستعارة
- ٣- الكناية
- ٤- المجاز المرسل

علم البديع

أولاً:

(محسن بديعي - لون بديعي - زينة لفظية)

١- الطباق

هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام وهو نوعان:

طباقي بالسلب

هو التضاد بين كلمة ونفيها
"يستخفون من الله ولا يستخفون من الله"
"خلقوه وما خلقوه"
أرى رؤوساً قد أبعت لحصاهما* فإين ولا أين السيوف الفوارع

طباقي بالإيجاب

هو التضاد بين كلمة وعكسها
"الذين ينفقون في السراء والضراء"
"تحسبهم أيقاظاً وهم رقود"
نزلت بقمة المعصيف حبيدة** وبذ الشاء جديدة لاشكر
إذا أيقظتك حروب العدا** فبه لها عمراً ثم نم

(شعر - نثر)

تأكيد المعنى وتوضيحه عن طريق ذكر الشيء وضده

سر الجمال

٢- المقابلة

هو أن يذوي بمعنيين أو أكثر ثم يذوي بما يقابل ذلك على الترتيب
"فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً"
"يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر"
"يحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث"

(شعر - نثر)

تأكيد المعنى وتوضيحه عن طريق ذكر الشيء وضده

سر الجمال

للمزيد انضم لصفحتنا (المدرس بوك)

أو موقعنا www.modrsbook.com

مراعاة النظر

هو ذكر الشيء وما يتصل به من معنى من غير تضاد
 شربنا وأكلنا
 كم تشككي وتقول أنك معدم ** والأرض ملكك والسماء والأنجم
 " وهو السميع البصير "

سر الجمال

(شعر- نثر)

تأكيد المعنى وتوضيحه

التورية

معنى قريب وهو غير مقصود
 معنى بعيد وهو المقصود

هو لفظ مفرد له معنيان

مثل : معركة الشعر بين أحمد شوقي وحافظ إبراهيم
 - يقولون أن الشوق نار ولوعة **
 - أودعت وديعتان عند إنسان وكنب **

فما بال شوقي اليوم أصبح باردا
 فخاتها الإنسان والكلب حافظ

اللفظ	المعنى القريب	المعنى البعيد
شوقي	الحنين والثقة	الشاعر احمد شوقي
حافظ	الأمانة والمحافظة	الشاعر حافظ إبراهيم

سر الجمال

(شعر- نثر)

المفاجأة التي تنبه الذهن وتدفعه إلى التأمل في الكلام ودلالته

الانتقالات

هو الانتقال من ضمير إلى غيره والمقصود منهما واحد
 مثل : قول البارودي :

أنا المرء لا يثنيه عن طلب العلا ** نعيم ولا تعدو عليه المقامر
 فقد انتقل من ضمير المتكلم (أنا) إلى ضمير الغائب (ه) في يثنيه والمقصود منهما الشاعر

سر الجمال

(شعر- نثر)

إثارة الذهن وجذب الانتباه عند القارئ أو السامع

الاقتراب

هو تضمين النثر أو الشعر شيئا من القرآن الكريم أو الحديث الشريف من غير دلالة
 على انه منهما ويجوز أن يغير في الأثر المقرب قليلا
 حلفنا نولي وجهنا شطر حبيها ** وتنقد فيه الصبر والجهد والعمر (وولي وجهك شطر المسجد الحرام)
 " لا يحويه زمان ولا يحيط به مكان ولا يؤوده حفظ ما خلق" (ولا يؤده حفظهما)

سر الجمال

(شعر- نثر)

تأكيد المعنى ويدل على ثقافة (الشاعر - الكاتب) الدينية

الجناس

هو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفان في المعنى
 "ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة"
 كلمة (ساعة) الأولى معناها يوم القيامة
 كلمة (ساعة) الثانية معناها ساعة زمنية

وهو نوعان :

جناس ناقص

هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة

- "فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر" (نوع)
- "والنفث الساق بالساق إلى ربك يومئذ المساق" (عدد)
- "اللهم كما حسنت خلقي فحسن خلقي" (تشكيل)
- بيض الصفائح لا سود الصحائف في
- متونهن جلاء الشك والريب (ترتيب)

جناس تام

هو اتفاق اللفظين في أمور أربعة هي :

- ١- نوع
 - ٢- عدد
 - ٣- تشكيل
 - ٤- ترتيب الحروف
- صليت المغرب في المغرب
 - أصلحت ساعة في ساعة
 - الوقت من ذهب وقد ذهب
 - سلا مصر هل سلا القلب عنها
 - أو أسا جرحه الزمان المؤسي

سر الجمال

- ١- يعطي جرسا موسيقيا عن طريق التشابه في اللفظ
- ٢- يثير انتباه القارئ، ويوقظ الشعور عن طريق الاختلاف في اللفظ (شعر- نشر)

٨- التصريح

هو اتفاق نهاية شطري البيت الأول في القافية

- لكل دمع جرى من مقلة سبب ** وكيف يملك دمع العين مكتنبا ؟
- سكت فغر أعدائي السكوت ** وذنوني لأهلي قد نسبت
- سألتك يا صخرة الملتقى ** متى يجمع الدهر ما فرقا ؟

(شعر فقط)

يعطي جرسا موسيقيا

سر الجمال

٩- حسن التقسيم

هو تقسيم البيت إلى جمل متساوية في الطول والإيقاع

- منفرد بصبياتي، منفرد ** بكلماتي، منفرد بعناتي
- الوصل صافية، والعيش ناغية ** والسعد حاشية، والدهر ماشينا

(شعر فقط)

يعطي جرسا موسيقيا

سر الجمال

١٠- السجع

هو اتفاق الفواصل (الكلمات الأخيرة في كل فقرة) في الحرف الأخير

- "يا أيها المنثر، قم فأنذر، وريك فكير، وثيابك فطهر، والرجز فاهجر"
- "والنجم إذا هوى، ما ضل صاحبكم وما غوى، وما ينطق عن الهوى"
- "اللهم أعط منفقًا خلفًا، وأعط ممسكًا تلفًا"
- "رحم الله عبدا قال خيرا فغتم، أو سكت فسلم"
- "الحر إذا وعد وفي، وإذا أعان كفى، وإذا ملك عفا"

(نشر فقط)

- ١- يعطي جرسا موسيقيا
- ٢- يزيد التعبير قوة وتأثيرا ووضوحا

سر الجمال

هو توازن الجمل في الطول والرنين والموسيقى بشرط ألا يوجد اتفاق في الحرف الأخير

- "حبيب الله إليك الثبات ، وزين في عينيك الإنصاف ، وأذاقك حلاوة التقوى"

- "واتيناها الكتاب المستبين ، وهديناهما الصراط المستقيم"

(نشر فقط)

يعطى جرساً موسيقياً

سر الجمال

الإحياءات الثابتة لبعض الألفاظ

حروف

معاني الحروف في منكرة
النحر

أفعال

- ماضي

- ١- القم
- ٢- الحصرة والألم

- مضارع

- ١- التجدد والاستمرار
- ٢- استحضار الصورة (للمحسوس)
- ٣- التشخيص والتجسيد (للمعنوي)

أسماء

- نكرة

- ١- العموم والشمول
- ٢- التعظيم
- ٣- التحقير
- ٤- التهويل

- معرفة

- ١- التخصيص
- ٢- الاعتزاز

- جمع

- ١- الكثرة
- ٢- التنوع
- ٣- التعدد

- مفرد

- ١- القلة
- ٢- التعظيم
- ٣- التحقير

ثانياً:

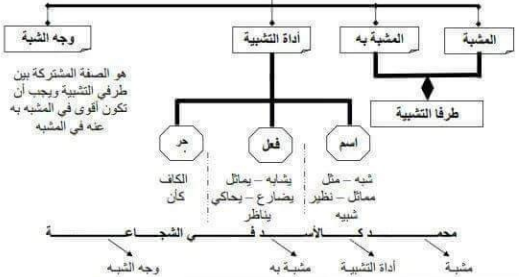
علم البيان

(صورة بلاغية. صورة بيانية. صورة خيالية.
لون بياني. لون بلاغي. بياناً. خيالاً)

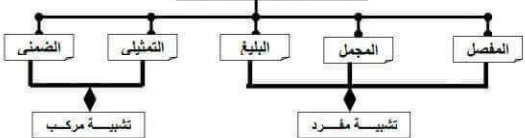
التشبيه

هو تشابه شئين أو أشياء في صفة أو أكثر
مثل : البنت كالقمر في الجمال
توضيح المثال : نرى أن هناك تشابه بين شئين (البنت - القمر) في صفة هي الجمال

أركان التشبيه

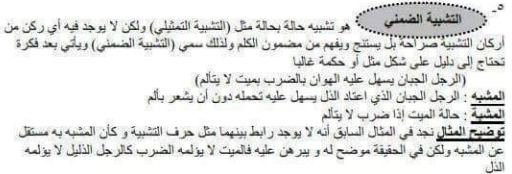


أنواع التشبيه



يقوم على تشبيه حالة بحالة أو صورة بصورة

يقوم على تشبيه مفرد بمفرد



أمثله متنوعه

١- قال النبي -صلى الله عليه وسلم-: "أصحابي كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم"

المشبه : أصحابي
الأداة : الكاف
وجه الشبه : الاهتداء

تشبيبه ← مفصل

٢- النساء رياحين خلقن لنا

المشبه : النساء
الأداة : ×
وجه الشبه : الإشتهاء والشوق لها

تشبيبه ← مجمل

٣- "وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام"

المشبه : الجوار المنشآت في البحر (السفن)
الأداة : الكاف
وجه الشبه : ×
المشبه به : الأعلام (الجبال)

تشبيبه ← مجمل

٤- إنما نعمة القوم متعة

المشبه : نعمة القوم
الأداة : ×
وجه الشبه : ×
المشبه به : متعة

تشبيبه ← بليغ (هناك تشبيه آخر عليك استخراجه)

٥- مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا"

المشبه : حالة اليهود الذين يحفظون التوراة ولم ينتفعوا بما جاء فيها
المشبه به : حالة الحمار الذي يحمل الكتب النافعة ولا ينتفع بما جاء فيها
الأداة : الكاف
وجه الشبه : التعب في الشيء النافع دون الانتفاع به

تشبيبه ← تمثيلي

٦- من يهن يسهل الهوان عليه

ما لجرح بعيت إلام
لا يوجد أي ركن من أركان التشبيه ولكن نفهم من مضمون الكلام أن :
المشبه : الشخص الذي اعتاد النل وهانت عليه كرامته يسهل عليه تحمله دون أن يتألم لأنه فقد إحساسه
المشبه به : الميت إذا جرح لا يتألم لأنه فقد إحساسه

تشبيبه ← ضمنى

٧- " مثل المؤمن كالحلقة لا تاكل إلا طيبا ولا تطعم إلا طيبا "

المشبه : المؤمن
الأداة : الكاف
وجه الشبه : طهارة المأكول والمطعم

تشبيبه ← مفصل

٨- فاقضوا ما ربيكم عجا لا إنما

أعماركم سفر من الأسفار

المشبه : الأعمار

المشبه به : سفر

الأداة : ×

وجه الشبه : ×

تشبيبه ← بليغ

٩- " مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتا وان أوهن البيوت لبيت العنكبوت لو كانوا يعملون "

المشبه : حالة الكفار والألوهة أو الأصنام التي يعبدونها من دون الله لتحميمهم

المشبه به : حالة العنكبوت والبيت الذي تنسجه من الخيوط ليحميها وهو أوهن البيوت

الأداة : كمثل وجه الشبه : صورة الضعيف الجاهل الذي يحتمي بأخر أضعف منه ولا يحميه

تشبيبه ← تمثيلي

١٠- تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن خطب العلياء لم يغنها المهر

لا يوجد أي ركن من أركان التشبيه ولكن نفهم من مضمون الكلام أن:

المشبه : حال قومه في طلب المعالي وتفانيهم في سبيلها واست خاص كل غال من أجلها

المشبه به : حال من يخطب الحسنة فلا يرضن عليها بزيادة المهر مهما بلغ

تشبيبه ← ضمني

١١- أنت كالشمس في الضياء

وان جاوزت كيوان في علو المكان

المشبه : أنت

المشبه به : الشمس

الأداة : الكاف

وجه الشبه : الضياء

تشبيبه ← مفصل

١٢- قد يشيب الفتى وليس عجيبا

أن يرى النور في القضيب الرطيب

لا يوجد أي ركن من أركان التشبيه ولكن نفهم من مضمون الكلام أن:

المشبه : حال الفتى الشاب قد يشيب ولم تتقدم به السن ليس ذلك عجيب

المشبه به : حال الغصن الغض الرطب قد يظهر فيه الزهر الأبيض

تشبيبه ← مفصل

١٣- ألم مدرسة إذا أعددتها

أعددت شعبا طيب الأعراق

المشبه : الأم

المشبه به : مدرسة

الأداة : ×

وجه الشبه : ×

تشبيبه ← بليغ

١٤- " مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبله مائة حبة "

المشبه : حالة المال الذي ينفق في سبيل الله فيزيد ويتضاعف ثوابه إلى سبعمائة ضعف

المشبه به : حالة السنبله(الحبة) التي زرعت فأنتبت سبع سنابل وفي كل سنبله مائة حبة

الأداة : كمثل وجه الشبه : الشيء القليل إذا وضع في المكان المناسب(الخير) نما وتكاثر وزاد

أضعافا مضاعفة

تشبيبه ← تعثلي

والشمس علوا والبدر في الإشراق
المشبه به : البحر
وجه الشبه : السحابة
تمثيلاً (هناك تشبيه آخر عليك استخراجه)

١٥- أنت كالبحر في السحابة
المشبه : أنت
الأداة : الكاف
تشبيهاً ←

سر جمال التشبيه

مثال	المشبه به	المشبه	سر جمال التشبيه
الكتاب خير صديق المشبه: الكتاب (غير العاقل) المشبه به: صديق (عاقل)	عاقل (شخص)	غير عاقل	التشخيص
العلم مفتاح السعادة المشبه: العلم (معنوي) المشبه به: مفتاح (مادي)	مادي	معنوي	التجسيم
محمد كالأسد المشبه: محمد (مادي) المشبه به: أسد (مادي)	معنوي مادي	معنوي مادي	التوضيح

ملحوظة

أقوى وأبلغ أنواع التشبيه على الترتيب :

الضمني ← التمثيلي ← البليغ ← المجمل ← المفصل

الاستعارة

هي تشبيه حذف أحد طرفيه

المشبه به

المشبه

وهي نوعان :

مكتنبة

وهي ما حذف فيها المشبه به
ورمز له بشيء من لوازمه

(١) (٢)

مشبهه مشبهه ×

تصريحية

وهي ما حذف المشبه
وصرح بلفظ المشبه به

(١) (٢)

مشبهه × مشبهه

٥- حملت إليه من لساني حديقة ** سقاها الحجا سقى الرياض السحاب
شبه الشعر بالحديقة

مشبهه × مشبه به وحذف المشبه (الشعر) وصرح بالمشبه به (الحديقة)

استعارة تصريحية

٦- من فرط ما تبكي الغيوم على ** عرصاتها ويقهقه الرعد
شبه الغيوم بأشخاص تبكي

مشبهه × مشبه به وحذف المشبه به (أشخاص) وجاء بشيء من لوازمه (البكاء)

استعارة مكنوية (هذه استعارة لغوية عليك استخراجها)

وهي تشبيه حالة بحالة حذف فيه المشبه وصرح بالمشبه به
و تكثر في الأمثال

مثال : (انك لا تجني من الشوك العنب)

المشبهه × المشبه به: المفرد الذي ينتظر الخير والإحسان * المشبه به: من زرع الشوك وانتظر جني العنب

* قطعت جهيزة قول كل خطيب

* فمن يزرع الشوك يجني الجراح

* سيق السيف العذل

سر جمال الاستعارة التمثيلية : إبراز المعنى مع توضيح الفكرة وتمثيلها
ملحوظة : سر جمال الاستعارة مثل سر جمال التشبيه

الكناية

هو تعبير لا يقصد منه المعنى الحقيقي وإنما يقصد معنى ملازم للمعنى الحقيقي

مثال : (هذا الرجل يشار إليه بالبنان)

كناية عن الشهرة

الدليل : الناس تشير إليه أينما ذهب فهو معروف

مثال : (هذا الطالب لا تخلو لوحة الشرف من اسمه)

كناية على فوق الطالب

الدليل : لوحة الشرف لا تخلو من اسمه

أنواع الكناية

كناية عن نسبة

ما ذكر فيها الطرفان
وأريد نسبتها إلى بعض

كناية عن موصوف

ما ذكرت فيه الصفة
وفهم الموصوف

كناية عن صفة

ما ذكر فيها الموصوف
وفهمت الصفة

نوع الكناية	المكنى عنه	أسلوب الكناية
كناية عن صفة	العزة	يمشى المصري شامخ الأنف عالي الجبهة
	الذل	"لو نرى إذا المجرمون ناكسوا رؤوسهم عند ربهم"
	الحزن	"وإذا بشر أحدهم بالأنثى ظل وجهه مسودا وهو كظيم"
	الصمت	إنما السالم من ** الجم فاه بلجام
	التشاور	فلان ينظر إلى الدنيا بمنظار أسود
	الكرم	صديقي بابه مفتوح دائما
	السعي بالغيبة ونشر الحقد	وامراته حمالة الحطب
	القوة والهيبة	إذا بلغ الرضيع لنا فطاما* تخر له الجبيرة ساجدينا
	الندم	"ويوم بعض الظالم على يديه يقول يا ليتنى اتخذت مع الرسول سبيلا"
	البخل	"ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط فتقعد ملوما محسورا"
التبذير		
التكبر	"ولا تصعر خدك للناس ولا تمش في الأرض مرحا إن الله لا يحب كل مختال فخور"	
كناية عن موقف	اللغة العربية	لغة الضاد أجمل اللغات
	البترول	الذهب الأسود عماد الصناعة
	الطيارون	تمور الجو أبطال العبور
	المصريون	أبناء النيل أخلاقهم طيبة
	مصر	كناية الله
	أم كلثوم	كوكب الشرق
	السفينة	"وحملناه على ذات ألواح ودسر" - ابنة اليم
الفراغة	وبناء الأهرام في سالف الدهر**كفوتني الكلام عند التحدي	
كناية عن نسبة	نسبة العفة إلى أمي	العفة تحت ثياب أمي
	نسبة المجد إلى المجدين	المجد يمضي في ركاب المجدين
	نسبة الخيل إلى الخير	الخيال معقود بنواصيها الخير
	نسبة الممتدح إلى الجود والمجد	الجود بين ثيابه** والمجد حول ركابه
	نسبة الشخص إلى الفصاحة والبلاغة	الفصاحة في بيانه البلاغة في لسانه

الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم وإفانح وإمتاع

سر جمال الكناية

ما الفرق بين الكناية والاستعارة؟ الاستعارة لا يقصد معناها الحقيقي لوجود مانع أما الكناية قد يقصد المعنى الحقيقي لعدم وجود المانع

"واعتصموا بحبل الله جميعا"

شبه ديدن الله بالحبل

مشبهه مشبهه
شبه دين الله بالحبل وحذف المشبه (الدين)
وصرح بالمشبه به

"واخفض لهما جناح الذل من الرحمة"

شبه الذل بالطائر

مشبهه مشبهه
شبه الذل بالطائر وحذف المشبه به (الطائر)
وجاء بشيء من لوازمه وهو (الجناح)

أمثلة متنوعة

١- "كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور"

شبه النور بالهداية

شبه الضلال بالظلمات

مشبهه مشبهه مشبهه مشبهه
شبه الضلال بالظلمات وحذف المشبه (الضلال)
وصرح بالمشبه به (الظلمات)
شبه النور بالهداية وحذف المشبه (الهداية)
وصرح بالمشبه به (النور)

استعارة ← تصريحية

٢- فهم يتساقون المنية بينهم ** بأيديهم بيض رفاق المضارب

شبه المنية (الموت) بشاراب يسقى

مشبهه مشبهه
شبه المنية (الموت) بشاراب يسقى وحذف المشبه به (الشاراب) وجاء بشيء من لوازمه (التساقى)

مكنية ← استعارة

٣- ظفرت بنظرة فرأيت منها ** وراء الخنر بدرا في التعمام

شبه المحبوبة بالبدر

مشبهه مشبهه
شبه المحبوبة بالبدر وحذف المشبه (المحبوبة) وصرح بالمشبه به (البدر)

تصريحية ← استعارة

٤- وفي الحرب العوان ولدت طفلا ** ومن لبن المعام قد سقيت

شبه المعام بالأم

مشبهه مشبهه
شبه المعام بالأم وحذف المشبه به (الأم) وجاء بشيء من لوازمه (اللبن)

مكنية ← استعارة

المجاز المرسل

هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة غير المشابهة التي تكون بين اللفظ المستعمل والمعنى المقصود منه

(أي إن الكاتب يذكر كلمة والمراد كلمة أخرى ولا بد من وجود علاقة بين الكلمتين)

مثال للتوضيح : قال الله : "واسأل القرية"

فقد ذكر الله القرية وأراد أهلها فاستعملت كلمة القرية في غير معناها الحقيقي وليست العلاقة بين الكلمتين علاقة المشابهة فالقرية لا تشبه أهلها في شيء وإنما العلاقة المحلية أو المكانيّة فالقرية هي محل ومكان لأهلها فعبر بالمحل وأراد من يحل فيه

أراد	ذكر
أهلها	القرية
حال	محل (مكان)

مجاز مرسل ← علاقته ← محلية

جدول علاقات المجاز المرسل

فالعلاقة	أراد	ذكر
جزئية	الكل	الجزء
كلية	الجزء	الكل
محلية	الحال (داخل المكان)	المحل (المكان)
حالية	المحل (المكان)	الحال
سببية	المسبب	السبب
مسيبية	السبب	المسبب
اعتبار ما كان	اعتبار ما سيكون (حاضر-مستقبل)	اعتبار ما كان (ماضي)
اعتبار ما سيكون	اعتبار ما كان (ماضي)	اعتبار ما سيكون (حاضر-مستقبل)

سؤال : لماذا سمي المجاز المرسل بهذا الاسم؟

لأنه لم يقتصر على علاقة واحدة وإنما تعددت علاقته

أمثلة توضيحية

١- "لم تر كيف ضرب الله مثلا كلمة طيبة كشجرة طيبة"

مجاز مرسل علاقته جزئية
"تحرير رقبة مؤمنة"

أراد	ذكر
كلمات	كلمة
كل	جزء

٢- "إني كلما دعوتهم لتغفر لهم جعلوا أصابعهم في آذانهم"

مجاز مرسل علاقته كلية

- سكن عمرو بن العاص مصر
- شربت ماء النيل

أراد	ذكر
أطراف الأصابع	أصابع
جزء	كل

٣- "ألم نشرح لك صدرك"

ذكر	أراد
صدر	قلب
محل	حال

مجاز مرسل علاقته محلية

- دعا الطالب فصله لحفل شاي
- حكمت المحكمة ببراءة المتهم - سرق اللص المنزل

٤- "نزلت بالقوم فأكرموني"

ذكر	أراد
القوم	نور القوم
حال	محل

مجاز مرسل علاقته حالية

- المؤمنون في رحمة الله خالدون
- اخذوا زينتكم عند كل مسجد - إن الأبرار لفي نعيم

٥- "أبي له علي يد لا تنكر"

ذكر	أراد
يد	فضل
سبب	مسبب

مجاز مرسل علاقته سببية

٦- "أمطرت السماء رزقا كثيرا"

ذكر	أراد
رزق	مطر
مسبب	سبب

مجاز مرسل علاقته مسببية

٧- "شربت اليوم بنا"

ذكر	أراد
بن	القهوة
اعتبار ما كان	اعتبار ما سيكون

مجاز مرسل علاقته اعتبار ما كان

- يلبس المصريون القطن الذي تنتجه بلادهم
- واتوا يتألمى أموالهم - من الناس من يأكل القمح

٨- "أني أراهم اعصر خمرا"

ذكر	أراد
الخمر	العنب
اعتبار ما سيكون	اعتبار ما كان

مجاز مرسل علاقته اعتبار ما سيكون

- انك ميت وانهم ميتون - زرعت اليوم شجرا

سر جمال المجاز

- ١- الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة
- ٢- تحريك الذهن والمبالغة المقبولة

علم المعاني

(أسلوب خبري - أسلوب إنشائي)
(التأكيد - الإيجاز والإطناب)

١- أولاً

الأسلوب الخبري

وهو نوعان:

خبر أدبي

خبر حقيقي

١- الخبر الحقيقي

هو قول يراد به إفادة القارئ أو السامع مضمونه ويحتمل هذا الخبر أمرين : الصدق أو الكذب فيكون صادقا إذا طابق الواقع و يكون كاذبا إذا خالفه
مثال :- الأرض تدور حول الشمس
- لقد نهضت من نومك مبكرا
- حافظت مصر على السلام في المنطقة
- الحياة خير معلم للإنسان
فهذه الأخبار لا يراد منها إلا إعلام من يقرأها أو يسمعها بمضمونها ولذلك :
غرض الخبر الحقيقي ← إخبار المخاطب حقيقة الخبر

ملاحظة

هذا اللون من الخبر لا يدخل في نطاق الأدب ولا في الدراسات البلاغية

٢- الخبر الأدبي

هو الخبر الذي يوحى بشعور قائله ويدل على حالته النفسية التي يحس بها وبهذا لا يكون الغرض منه أن يعلم القارئ بمضمونه ولكن الخبر فيه يخرج عن حقيقته إلى أغراض أدبية أخرى

أهم أغراض: الخبر الأدبي

الفخر	إذا بلغ الرضيع لنا طعاماً ** تخر له الجبابرة ساجدينا ومكارمي عند النجوم ومنزلي ** ماوى الكرام ومنزل الأضياف الخيل والليل والبيداء تعرفني ** والسيف والرمح والقرطاس والقلم أنا الذي نظر الأعشى إلي أدبي ** وأسمعت كلمتي من به صمم
المدح	فإنك شمس والملوك كواكب ** إذا طلعت لم ير منها كوكب إنك سيف سله الله للهدى ** وليس لسيف سله الله غامد
الحزن والأسى	وأولادنا مثل الجوارح أيها ** فقدناه كان الفاجع البين الفقد لكل مكان لا يسد اختلاله ** مكان أخيه من جنوع ولا جند
النصح والإرشاد	"واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا"
إظهار الضعف والشكوى	"رب أنى وهن العظم منى واشتعل الرأس شيباً" إن الثمانين وبلغتها ** قد أحوجت سمعي إلى ترجمان
الشرق والحنين	وطنني لو شغلته بالخذل عه ** نار عنتي إليه في الخلد نفسي

الاستهزاء والسخرية	بقر عيسى على نفسه ** وليس بباق ولا خالد ولو استطاع لتقتيره * تنفس من منخر واحد
الوصف	أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا ** من الحسن حتى كاد ان يتكلما
الاسترحام والاستعطاف	إن جل ذنبي عن الغفران لي أمل ** أمل يجعلني في خير معتصم
التهديد و الوعيد	" إن جهنم كانت مر صادا للطاعين مابا" سنقضى على الظلم الذي ساد بيننا ** يعزم بيدد الظالمين ويهزم
الحث على العمل	وما نيل المطالب بالتمني ** ولكن تؤخذ الدنيا غلابا
التحسر	" ويقول الكافر يا ليتني كنت ترابا"

سر جمال الخير الأدبي

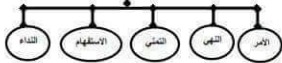
- 1- يبرز إحساس الأديب
- 2- جذب السامع لمشاركة الأديب في شعوره
- 3- التقرير

ثانيا:

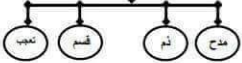
الأسلوب الإنشائي

هو أسلوب لا ينقل خيرا ، ولذا فهو لا يحتمل الصدق أو الكذب، وإنما ينشئ به قائله شيئا وينقسم إلى :

إنشاء طلبي



إنشاء غير طلبي



الإنشاء غير الطلبي

- لا يحمل أكثر من معناه اللغوي
- *القسم : والله ما كذب الفؤاد وما نأى ** عن حكيم بت زاد قريبا منكم
 - *التعجب : ما أجمل الدين والدنيا إذا ** اجتماعا وأقبح الكفر وإفلاس بالرجل
 - *المدح والتم : نعم الحبيب وبس من عذلوا ** ضلوا وضاعوا أينما رحلوا

الإنشاء الطلبي

الأمر

صوره:

- 1- فعل الأمر : " واعتصموا بحبل الله جميعا"
- 2- الفعل المضارع المقترن نلام الأمر : " لينفق ذو سعة من سعته"
- 3- اسم فعل الأمر : " عليكم أنفسكم ، لا يضركم من ضل إذا اهتديتم"
- 4- المصدر النائب عن فعل الأمر : فصييرا في مجال الموت صيرا ** فما نيل الخلود بمستطاع

الغرض الحقيقي : هو طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام
الغرض البلاغي : قد يخرج الأمر عن حقيقته إلى أغراض بلاغية متعددة يحددها سياق

الأغراض البلاغية للأمر

الدعاء	إذا كان الأمر من البشر إلى الله " رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري "
الرجاء	إذا كان الأمر من الأدنى إلى الأعلى من البشر انظر إلى شعبك يا رئيس الدولة
النصح والإرشاد	إذا كان الأمر من الأعلى إلى الأدنى من البشر يتضمن ما فيه منفعة وإفادة للمخاطب شاور سواك إذا نابتك نائبة ** يوما وإن كنت من أهل المشورات واخفض جناحك إن منحت إمارة ** وارغب بنفسك عن ردى اللذات " اعمل لذنيك كأنك تعيش أبدا، واعمل لآخرتك كأنك تموت غدا "
الالتماس	إذا كان الأمر بين متساويين في الرتبة والمكانة يا صاحبي تقصيا نظريكما ** تريا وجوه الأرض كيف تصور ققا نيك من نكري حبيب ومنزل ** يسقط اللوى بين الدخول فحمل
التهديد والتحذير	إذا كان الأمر يتضمن ما يخيف ويرهب " قل تمتع بكفرك قليلا أنك من أصحاب النار " " اعملوا ما شئتم انه بما تعملون بصير "
التعظيم والفخر	إذا كان الأمر يتضمن الإشادة والتمجيد للمخاطب أو للنفس أقبل بوجهك مشرقا بساما ** فامح الشرور وبتد الأثاما
الذم والتحقير	إذا كان الأمر يتضمن السخرية والاستهزاء " إذا لم تستح فاصنع ما شئت " "كونوا قردة خاسئين "
التمني	إذا كان لغير العاقل ولكن بأمر محبوب صععب المال فيا موت زر إن الحياة ثميمة ** وبأ نفس جدي إن دهرك هازل إلا أيها الليل الطويل إلا انجل ** يصبح وما الإصباح منك بأمتل
التحسر والندم	إذا كان الأمر يتضمن ما يحزن النفس ويؤلمها ابك يا عين فالمصائب اليم ** مرق القلب والضلوع الحواني ردوا علي الصبا من عصري الخالي ** وهل يعود سواد اللمة البالي
التعجيز	إذا كان الأمر يتضمن أمرا يعجز المخاطب عن تنفيذه " فاتوا بسورة من مثله إن كنتم صادقين "
التوبيخ	إذا كان يتضمن عتابا ولو ما للمخاطب على شئ ينبغي إلا يفعله
التسوية	إذا كان الأمر يتضمن انعدام الفائدة من حدوث شئ أو عدمه " أنفقوا طوعا أو كرها لن يتقبل منكم " "أصلوها فاصيروا أو لا تصيروا "

صوره : للنهي صورة واحدة هي : لا (الناهية) + الفعل المضارع

" ولا تقرّبوا مال اليتيم إلا بالتي هي أحسن "

النهي

غرضه :

الغرض الحقيقي : هو طلب ترك الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام
الغرض البلاغي : قد يخرج النهي عن حقيقته إلى أغراض بلاغية متعددة يحددها سياق الكلام وهي نفس الأغراض في أسلوب الأمر

الأغراض البلاغية للنهي

الدعاء	" ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا ، ربنا ولا تحمل علينا إصرا كما على الذين من قبلنا ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به"
الرجاء	لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم ** أذنب وإن كثرت في الأقاويل
النصح والإرشاد	إذا نطق السفهيه فلا تجبه ** فخير من إجابته السكوت
الالتماس	"يا ابن أم لا تأخذ بلحيتي ولا براسي" لا تطوبا المر عني يوم نائبة ** فإن ذلك ذنب غير مغفر
التهديد والتحذير	" لا تقلع عن عتاك "
التعظيم والفخر	لا تطلب المجد واقنع ** فمطلب المجد صعب
الذم والتحقير	اعيني جودا ولا تجمدا ** ألا تبيكان لصخر الندى يا ناق لا تسأمي أو تبلغي ملكا ** تقبيل راحته والركن سيان لا تعصفي يا رياح ، ولا تحجب يا قمر
التحسر والندم	
التعجيز	"لا تعتذروا اليوم قد كفرتم بعد إيمانكم "
التوبيخ	لا تنه عن خلق وتأتي مثله ** عار عليك إذا فعلت عظيم لا تحسب المجد تمرا أنت أكله ** لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا "لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم"
التسوية	إذا كان الأمر يتضمن انعدام القائدة من حدوث شيء أو عدمه " أنفقوا طوعا أو كرها لن يتقبل منكم "

-3-

الاستفهام

صوره: أداة الاستفهام + المستفهم عنه + علامة الاستفهام ؟
(الهمزة هل-من-ما-ماذا)
متى- أين-كم-كيف-لماذا)

من أول الخلق الرائد من ؟

غرضه :

الغرض الحقيقي : هو طلب العلم بشئ لم يكن معلوما من قبل (يحتاج إلى اجابه)
الغرض البلاغي : قد يخرج الاستفهام عن حقيقته إلى أغراض بلاغية متعددة يحددها سياق الكلام (لا يحتاج إلى اجابه)

الأغراض البلاغية للاستفهام	
التنفي	إذا حلت أداة النفي محل أداة الاستفهام وصح المعنى "هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون؟" "من ذا الذي يشفع عنده إلا بأذنه؟" وسلام مصر هل سلا القلب عنها ** أو أسا جرحة الزمان المؤسي؟
التقرير والتأكيد	إذا كان الاستفهام عن جملة منفية "ألم نشرح لك صدرك" - "ألمست بربكم" ألمست أعمهم جودا وأزكاهم ** عودا وأمضاهم حساما؟
الاستنكار	إذا كان الاستفهام عن شئ لا يصح أن يكون "أعجز الله تدعون" أحرام على بليله الدوح ** حلال للطير من كل جنس؟
المدح والتعظيم	إذا كان الاستفهام بقيد الإشادة والتمجيد من هؤلاء الذين بنوا مجد مصر؟ من ذلك الساري عليك سلام ** كانت تسيروا عاك الأهرام؟
الذم والتحقير	إذا كان الاستفهام بقيد التهكم والسخرية فدع الوعيد فما وعيدك ضائري ** أطنين أجنحة الذباب بضيير؟
اليأس والاستبعاد	إذا كان الاستفهام بعيد غير متوقع "أني لهم الذكرى وقد جاءهم رسول مبين ثم تولوا عنه"
الحيرة والاضطراب	إذا كان الاستفهام يوحي بالقلق وعدم الاستقرار أسراب أنت؟ أم أنت الأمل؟ ** في نفوس تمنى المستحيل
التمنى	إذا كان المستفهم عنه محبوبا للنفس أو صعب المنال "فهل لنا من شفاعاء فيشفعون لنا" "وترى الظالمين لما رأوا العذاب يقولون هل إلى مرد من سبيل" يا مصر هل بعد هذا اليأس متسع ** يجري الرجاء به في كل مضطرب؟
التعجب	إذا كان الاستفهام عن شئ يؤثر الدهشة والاستعراب يا ابنة اليم ما أبوك بخيل ** ما له مولعا تمنع وحبس؟
التحسر والحزن	إذا كان الأسلوب يفيد اللوعة والندم على أمل ضائع "يا دار ، أين من كان يعمرك ويضئ حجراتك؟"
التشويق والأغراء	إذا كان الاستفهام يتضمن ما يعزى ويثير الانتباه "ما تعنون الصرعة فيكم؟" "يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب اليم.....!"

صوره: أداة التمني

أصلية: (ليت)

غير أصلية: (هل-لؤلعل-هلا)

غرضه:

الغرض الحقيقي: (ليت) هو طلب الشيء المحبوب الذي لا يرجى حصوله لسببين:

١. لكونه مستحيلا: ألا ليت الشباب يعود يوما ** فأخبره بما فعل المشيب

٢. لكونه ممكنا ولكنه شديد البعد: "يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون"

الغرض البلاغي: (هل-لؤلعل-هلا) قد يخرج التمني عن حقيقته إلى أغراض بلاغية متعددة

يحددها سياق الكلام

الأغراض البلاغية للتمني

الأداة	المعنى	المثال
لعل	إذا كان الشيء المتمني قريب الوجود مما يرجى حصوله	- "يا هامان ابن لي صرحا لعلي أبلغ الأسباب، أسباب السموات فأطلع إلى اله موسى" - لعل الذي يقضي الأمور بعلمه سيصرفني يوما إليها على قدر
هل	إذا كان الشيء المتمني في صورة الممكن المطموح في حصوله	"فهل لنا من شفاعاء فيشفوا لنا"
لو	لإظهار عزة المتمني وندرة حدوثه	ولى الشباب حميدة أيامه لو كان ذلك يشتري أو يرجع "يومئذ يود الذين كفروا وعضوا الرسول لو تسوي بهم الأرض"
هلا	للحضيض	هلا بعثتم لنا من ماء نهركم شينا نيل به أحشاء صادين؟

هناك أسلوب آخر وهو: الأسلوب الخبري لفظا الإنشائي معنى ودائما يفيد الدعاء مثل (وفكك الله)

ثالثا:

التوكيد

من الوسائل التي يلجأ إليها الكاتب لتقرير فكرته والتأثير بها على السامع والقارئ و اقتاعهما

ملحوظة

- يؤكد الكلام بمؤكد واحد إذا كان المخاطب شاكاً أو متردداً
- يؤكد بأكثر من مؤكد إذا كان المخاطب منكراً لهاو كان الموقف لا يعني فيه إلا الكلام المؤكد
- يأتي الكلام بلا توكيد إذا كان المخاطب خالي الذهن أو كان الكلام لا يحتاج إلى مؤكد
- يكون التوكيد جميلاً إذا كان صادراً عن شعور الأديب وجاء بقدر الحاجة

وسائل التوكيد

<p>إن العروبة دم يجري في عروقنا "قلو أن لنا كرة فنكون من المؤمنين" "إن مع العسر يسرا"</p>	<p>إن - أن</p>
<p>"والله لثمون كما تتامون ، ولتبعن كما تستيقظون، ولتحاسبن بما تعملون" "ليوسف وأخوه أحب إلى أبينا" "إن لكم في الأنعام لعبرة" إن الحياة لثوب سوف نخلعه ** وكل ثوب إذا رث ينخلع</p>	<p>القسم لام الابتداء</p>
<p>"ربنا انك من تدخل النار فقد أخرجته" هي التي تلحق بالقسم خفيفة كانت أم ثقيلة والله لينتصرون الحق</p>	<p>قد نون التوكيد</p>
<p>(نفس - عين - كلا - كلنا - كل - جميع) شباب نزلنا حومة المجد كلنا ** ومن يغتدي للنصر ينتزع النصر الأمر كله لله</p>	<p>الفاظ التوكيد المعنوي</p>
<p>هو تكرار اللفظ أو الجملة شكرا شكرا لا لا أبو ح بالمسر أنت أنت الحبيب "فإن مع العسر يسرا ، إن مع العسر يسرا"</p>	<p>التوكيد اللفظي</p>
<p>أنا مستعد للمعركة استعدادا ولن أهدأ حتى أسحق الأعداء سحقا الشباب حصن الأمة ودعامة الدولة حقا - صدقا - يقينا - لا رين - لاشك - لأبد حقا لا أمل إلا في الله ويقينا لا اعتماد إلا عليه</p>	<p>المفعول المطلق الترادف الفاظ توكيد</p>
<p>مثل حروف الجر الزائدة (من - الباء - الكاف) لأبد أن تسبق بنفي ويمكن الاستغناء عنها "ليس الله يقادر على كل شيء" "وما من دابة إلا على الله رزقها"</p>	<p>الأحرف الزائدة</p>
<p>هو تخصيص وتوكيد شيء بطريقة من طرق القصر وهي: ١- النفي الاستثناء (أداة نفي+إلا) ٢- إنما ٣- العطف (لا- لكن- بل) ٤- التقديم والتأخير - "وما محمد إلا رسول" - وما المال والأهلون إلا ودائع - "إنما يخشى الله من عباده العلماء" - "إنما الأعمال بالنيات" - المتنبئ شاعر لا كاتب - ما كنت كاذبا لكن صادقاً. ما الوطنية أقوال بل أعمال - على الله أتوكل- لله الأمر- "له الحمد في الأولى والأخرة"</p>	<p>اسلوب القصر</p>

يعطي الكلام قوة ويزيد من قدرته على الإقناع والتأثير

سر الجمال

الإطناب	الإيجاز	التعريف
هو زيادة اللفظ على المعنى لفائدة هو أداء المعنى الواحد بأكثر من عبارة بشرط أن تكون الزيادة لفائدة	هو التعبير عن المعنى الكثير باللفظ القليل	
١- <u>التكرار</u> : "كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون"	١- <u>إيجاز بالحذف</u> : "واسأل القرية" ← (أهل)	و ا ع
٢- <u>التراخي</u> : لا معقب لحكمه ولا راد لقضائه	وجاهدوا في الله حق جهاده ← (في سبيل الله)	
٣- <u>الاعتراض</u> (الدعاء): اعلم. وفقك الله. إن العمل أساس النجاح	لولا العلم ما تقدمنا ← (موجود) "وكلوا واشربوا" ← (الطعام والشراب)	
- إن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه قد نام في فراش النبي -صلى الله عليه وسلم- عند هجرته إلى المدينة المنورة	٢- <u>إيجاز بالقصر</u> : "احفظ الله يحفظك"	
٤- <u>التفصيل بعد الإجمال</u> : "بني الإسلام على خمس: شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله، وإقام الصلاة....." "وما تلك بيمينك يا موسى قال هي عصاي أتوكأ عليها وأهش بها على غممي...."	"ولكم في القصص حياة" "ألا له الخلق والأمر" "كلكم راع وكلكم منسول عن رعيته" "المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده"	
٥- <u>التعليل</u> : "واصبر على ما أصابك إن ذلك من عزم الأمور"		
٦- <u>التبديل</u> : "قل جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقاً" ما كان لأحزان لولاك مسلك إلى ، ولكن الهوى لليلي جسر		
٧- <u>الاحتراس</u> : "يا نار كوني برداً وسلاماً: المؤمن القوي خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف وفي كل خير"		
٨ - <u>ذكر الخاص بعد العام</u> : "حافظوا على الصلوات ، و الصلاة الوسطى" " تنزل الملائكة والروح فيها"		

<p>٩- <u>ذكر العام بعد الخاص</u>: " رب اغفر لي ولو اذني ولمن دخل بيتي مؤمنا للمؤمنين والمؤمنات"</p>		
<p>١٠- <u>الإيضاح بعد الإبهام</u>: أيها الفتي التحريير أي الماهر في صناعته أعانك الله " وقضينا إليه ذلك الأمر إن دابر هؤلاء مقطع مصبحين"</p>		<p>ل</p>
<p>١- إثارة الذهن وجذب الانتباه ٢- التأكيد (التكرار - الترادف - التنبيل - التعليل) ٣- التفصيل والتوضيح (تفصيل بعد إجمال - إجمال بعد تفصيل - الإيضاح بعد الإبهام) ٤- التعظيم (ذكر العام بعد الخاص - ذكر الخاص بعد العام) ٥- الدعاء - الاحتراس (الاعتراض)</p>	<p>١- إثارة الذهن وجذب الانتباه ٢- القوة في التعبير ٣- الجمال في الأسلوب ٤- المشاركة الذهنية للقارئ مع الشمول</p>	<p>الجمال</p>

أسئلة تساعدك على إجابة سؤال البلاغة

١- استخرج صورة بلاغية أو صورة بديعية أو صورة بلاغية أو لونا بديعيا أو بيتا أو خيالا ؟

الإجابة: (تشبيه أو استعارة أو كناية أو مجاز)

٢- استخرج محسنا بديعيا أو زينة لفظية أو جمالا لفظيا أو لونا بديعيا أو بديعا ؟

الإجابة: (طباق - مقابلة - تورية - سجع - جناس - تصريع)

٣- استخرج أسلوبا إنشائيا أو جريبا مبينا سر استخدام الأديب للتعبير بكل منهما ؟

الإجابة: الأسلوب الإنشائي: (جملة تبدأ بأمر أو نهى أو استفهام أو تلميح أو نداء)

سر استخدام الأديب للأسلوب الإنشائي: للإقناع وإثارة المخاطب وقوة التأثير

الأسلوب الخبري: (ما عدا الإنشائي)

سر استخدام الأديب للأسلوب الخبري: لتقرير المعنى ولأنه يعرض حقائقا وهذا له تأثيره في العقل

٤- لماذا جمع الأديب بين الخير والاشاء؟

ليجعل القارئ يشاركه أفكاره ومشاعره ويثير ذهنه وانبهائه

٥- في الأبيات ترابط فكري ووضوح ما المعاني التي تهدف إليها الأبيات؟ وضح ما تضمنته الأبيات من

أفكار؟

الإجابة: هي قراءة الأبيات وشرحها .

٦- ما علاقة البيت الأول بالثاني؟ أو علاقة البيت الثاني بالأول؟

- علاقة البيت الأول غالبا تكون مقدمة أو تمهيد للذي يليه

- علاقة البيت الثاني بالأول قد يكون تعليل (إذا كان سبب لفكرة البيت الأول) نتيجة (إذا كان نتيجة لفكرة

البيت الأول) استكمالا للفكرة (إذا كان معطوفا على الأول) توكيدا (إذا كان البيت يحمل نفس فكرة البيت

السابق)